

Evento organizzato
in occasione della

Promossa da

ERRATUM
about sound | visual | text

17
GIORNATA DEL
CONTEMPORANEO

amaci
ASSOCIAZIONE DEI MUSEI D'ARTE
CONTEMPORANEA ITALIANI

ERRATUM A Collection | A musical physiognomy of the soundscape

MAHLER (IN/A) CAGE | CASETTA DI COMPOSIZIONE

sound concept: Sergio Armaroli
sound engineer: Alessandro Camnasio
photo by ©Roberto Masotti



ERRATUM | Milano

Erratum: what is the place for sound art?

11 - 18 dicembre 2021

Apertura Giornata del Contemporaneo AMACI: sabato 11 dicembre, ore 18 - 20

In occasione della **Diciassettesima edizione della Giornata del Contemporaneo** promossa da **AMACI - Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani**, nello "spazio di consistenza poetica" e di progetto **Erratum about sound | visual | text** viene presentato il nuovo lavoro di field recording **Mahler (in/a) Cage | Casetta di composizione** prodotto da **Gruenrekorder** (Gruen 203/Germany) da un'idea sonora (concept sound) di **Sergio Armaroli** con **Alessandro Camnasio** e le azioni fotografiche di **Roberto Masotti** in situ, dalla Casetta di composizione di Dobbiaco/Toblach (Bozen), nel paesaggio sonoro in cui Gustav Mahler compose le sue ultime opere dal 1909 al 1911 e in particolare *Il canto della terra* (*Das Lied von der Erde*). La sessione di registrazione si è svolta in due giorni estivi, da luglio ad agosto 2020 dalle 5 del mattino in poi, nel periodo dell'anno in cui lo stesso Mahler risiedette a Dobbiaco per comporre all'inizio del secolo.

Mahler (in/a) Cage è un lavoro di **field recording**, un processo di possibile ricostruzione di un ipotetico e naturale paesaggio sonoro, all'interno della musica di Mahler o meglio del suo immaginario musicale seguendo alcuni segnali archetipici (es. campanacci, canti di uccelli). Tutto questo è ricondotto alla composizione di John Cage *Sculptures Musicales* (1989): "Suoni che durano e partono da punti diversi e formano una scultura sonora che dura" (Marcel Duchamp). Una mostra di più (sculture sonore), una alla volta, che iniziano e finiscono "hard-edge" rispetto al "silenzio"

circostante, ciascuna scultura all'interno dello stesso spazio in cui si trova il pubblico. Da una scultura all'altra, nessuna ripetizione, nessuna variazione. Per ciascuno un minimo di tre suoni costanti ciascuno in un singolo involuppo. Nessun limite al loro numero. Qualsiasi lunghezza di durata. Qualsiasi lunghezza di non formazione. Acustica e/o elettronica [Peters Edition EP 67348].

Nello spazio espositivo di *Erratum* saranno presenti alcune **foto**grafie di **Roberto Masotti** che accompagneranno nella visita l'ascolto del paesaggio sonoro ricostruito attraverso intrecci teorici e immaginativi **in forma di installazione sonora da Sergio Armaroli e Alessandro Camnasio**.

Spazio di ascolto e sperimentazione, **ERRATUM** si presenta al pubblico come un laboratorio di idee dove la contaminazione tra le arti e il loro incontro con la musica porta a risultati inaspettati proponendosi come punto di riferimento per creativi, musicisti, poeti e artisti. Comunicazione della mostra a cura di **MADE4ART**.



**ERRATUM A Collection | A musical physiognomy of the soundscape
MAHLER (IN/A) CAGE | CASSETTA DI COMPOSIZIONE**

sound concept: Sergio Armaroli
sound engineer: Alessandro Camnasio
photo by ©Roberto Masotti

11 - 18 dicembre 2021

Apertura Giornata del Contemporaneo AMACI sabato 11 dicembre, ore 18 - 20
Per gli altri giorni l'apertura sarà esclusivamente su appuntamento

ERRATUM

Viale Andrea Doria 20, 20124 Milano
www.erratum.it | erratumemme@gmail.com | +39.333.9692237

Comunicazione a cura di



MADE4ART

Comunicazione e servizi per l'arte e la cultura
www.made4art.it | press@made4art.it